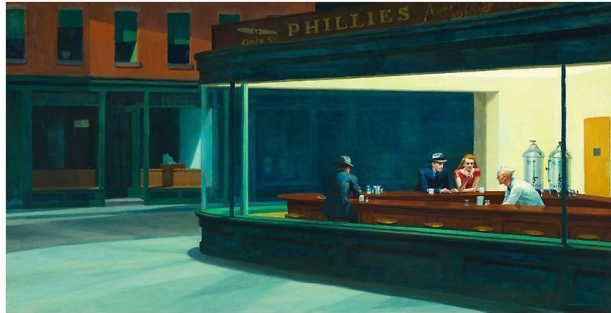


**INKIJKVERSIE  
SCRIPT**

# GUIDO



**Een wintervertelling**

**Tweeakter in vijf korte bedrijven**

**door**

**EGBERT PLADDET**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**

**Tel: 072 - 5 11 24 07**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

**Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **GUIDO** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **EGBERT PLADDET** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2020 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **7** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Guido - Een knappe, maar doorleefde man van rond de 50.

Esmée - Een studente van rond de 25 jaar.

Suzanne - Een elegante vrouw van de wereld van begin 40.

Joke - Een dame van 73.

Anderson - Barman met een karakteristiek gezicht en een enorme rust over zich.

Claudia - Stijlvolle actrice. Mysterieuze vrouw.

Mysterieuze man - (figurant) zit met rug naar de kijker, zit op het schilderij 'Nighthawks' van Hopper.

Pizzakoerier

**Don't try to be an inspiration**

**Just wasting your time, time, time**

**You know about the best I'll ever be**

**See it in your eyes**

***Bad reputation* – Freedy Johnston (1994)**

## EERSTE BEDRIJF

### Eerlijkheid kent haar grenzen

*(we zien een huiskamer met open keukentje met een bank, rommelig ingerichte boekenkast: bovenin staan en liggen boeken, onderin staan kratten met papieren erin gepropt. Naast de boekenkast staat nog een gesloten kast. De muren zijn donkerrood, iets huiselijker dan in een casino, maar wel de kleur die ook overdag aan de nacht doet denken. Aan de muur hangt het schilderij Nighthawks van Edward Hopper. In de hoek staat een piano. In de open keuken ligt veel vieze vaat. Het oogt rommelig, maar heel ergens ver weg ook gezellig. Aan de zijkant gaat een deur open. Guido komt pratend binnen)*

**GUIDO:** Het is een beetje een rommel. Ik heb het vrij druk gehad met die projecten waar ik het over had. *(Esmée komt de kamer binnen. Ze doet haar jas uit en hangt die, zoekend naar een geschikte plek, over een stoel. Kijkt om zich heen)* Eigenlijk ben ik erg netjes en opgeruimd. Wat je nu ziet is niet hoe ik normaal leef. Ik heb het echt super druk gehad. Wacht, ik maak de bank even vrij. *(Guido pakt een paar kranten, vuile borden en bestek van de bank en legt het in de keuken, op een grotere stapel vuile vaat)* Weet je: ik bof echt met dit appartement. In de tijd van *Berger en de Raaf* wilde niemand in deze wijk wonen. Nu is de buurt overgenomen door yuppen. Ik kan hier nu het zeventvoudige voor vragen.

**ESMÉE:** Als je je huis zou opknappen, kun je het nóg beter doorverkopen. Met deze huizenmarkt kun je dan een paar jaar op wereldreis gaan. Waarom laat je het zo verslonzen?

**GUIDO:** Dit is niet normaal hoor, zoals het nu is. Zoals ik net al zei: door die projecten...

**ESMÉE:** *(loopt naar de piano, haalt haar vinger over de bovenklep)* Het stof dat hier ligt is niet van een paar dagen, of een paar weken. Wees gewoon jezelf, Guido. Het is zoals het is. Trouwens, hoeveel seizoenen had *Berger en de Raaf* ook alweer? Veertien?

**GUIDO:** Zou best wel kunnen ja. Na dat laatste seizoen vloog Rob, alias "De Raaf" naar de hemel. Hm, ik vraag me trouwens af of hij toen in de hemel is toegelaten. Het is waarschijnlijker dat hij eerst

wat moest leren in een vagevuurachtige omgeving. Heb je die Braziliaanse film *Losso Nar* wel eens gezien? Over waar je terecht komt als je dood gaat?

**ESMÉE:** Yep, Wagner de Assis, 2010. Ik moest hem bekijken voor mijn opleiding. Hé, nog even over *Berger en de Raaf*. Je band met Rob van Otterdijk was dus niet al te best meer in de tijd vlak voor hij overleed?

**GUIDO:** Is dit een gezellige avond of een interview? Nee, na seizoen 7 ging hij achter Claudia aan, mijn toenmalige vriendin. We hebben daarna nog redelijk samengewerkt, Rob en ik, maar een vriendschap was het niet meer. Na het laatste seizoen was ik er meer dan klaar mee.

**ESMÉE:** Terwijl *Berger en De Raaf* je wel op de kaart heeft gezet als acteur.

**GUIDO:** Het is een zegen en een vloek tegelijk geweest. Het heeft me geld opgeleverd, aandacht. Aan de andere kant blijf ik voor veel mensen altijd Dorian Berger. Mijn andere rollen, waar ik veel trotser op ben, zijn totaal onbelangrijk geworden. Ik heb een tijd professioneel piano gespeeld. Daar was ik eigenlijk veel beter in.

**ESMÉE:** Ik ken je natuurlijk ook als Berger, maar ik zie nu al de verschillen hoor.

**GUIDO:** Fijn.

**ESMÉE:** Berger was wat meer georganiseerd, denk ik. Zijn appartement was ook anders: strak, met veel antracietinten. En ik denk dat er een schoonmaker kwam. Berger had een moderne smaak, in ieder geval voor die tijd. Er was een lichtplan. En hier....

**GUIDO:** Hier is er geen plan? Dit huis heeft veel meer karakter toch? Misschien heb ik daar wel jaren over nagedacht! Kom, ga zitten. Doe of je thuis bent. *(Guido loopt naar de keuken, opent een kastje, pakt een fles wijn. In hetzelfde kastje pakt hij twee wijnglazen die hij eerst met een theedoek schoonmaakt voor hij de wijn inschenkt)*

**GUIDO:** Lidl heeft best aardige wijnen. Deze doet me wel eens denken aan...

**ESMÉE:** Eerlijkheid kent zijn grenzen, Guido.

**GUIDO:** Haar. Kent haar grenzen. Eerlijkheid is vrouwelijk. Dat is eigenlijk best apart als je naar de betekenis van het woord kijkt.

**ESMÉE:** Jaaa, oké. *(Guido loopt naar de bank, geeft Esmée het glas en gaat tegen haar aanzitten. Hij legt zijn arm om haar heen)*

*en kust haar. Esmée kiest ervoor om de kus niet te beantwoorden. Guido en Esmée nemen beiden een slok wijn. Guido kijkt tevreden. Esmée kijkt vertwijfeld na het proeven van de wijn)*

**GUIDO:** Waar denk je aan?

**ESMÉE:** Gek genoeg dacht ik aan een zomervakantie in Italië, een paar jaar geleden. Ik was 17 en moest voor de laatste keer met mijn ouders mee. Na lang zeuren gingen we terug naar de camping waar ik twee jaar daarvoor de tijd van mijn leven had gehad. Het viel enorm tegen, terwijl...dezelfde mensen, dezelfde disco, dezelfde kust, hetzelfde weer... Je snapt me wel.

**GUIDO:** Anakoloet.

**ESMÉE:** Wat zeg je?

**GUIDO:** Je laatste zin was een anakoloet: een zin opgebouwd uit twee tegenstrijdige zinspatronen. Je zin is hierdoor grammaticaal incorrect.

**ESMÉE:** Maar je begrijpt me?

**GUIDO:** Ik begrijp je.

**ESMÉE:** Ga je me nu bij elke taalfout verbeteren?

**GUIDO:** Dat is een familiedingetje. Ik zal me proberen in te houden.

**ESMÉE:** Anyhow. Dat gevoel, de vergane glorie. De sfeer in dit huis doet me denken aan de foto's van Matthias Haker. De setting is prachtig, maar verlaten, onrustig ook.

**GUIDO:** Mijn huis doet je aan de foto's van Matthias Haker denken?

**ESMÉE:** Yep. We zouden eerlijk zijn toch? De laag stof op de piano, de zoi in de keuken, de geur van nat papier en oude matrassen. En dan wil ik niet eens weten wat er in die dichte kast daar zit.

**GUIDO:** Het is wat het is. Ik ruim alles binnenkort op. Dat is zo gepiept: een keer op een zaterdag...Hé.... we kunnen doorgaan met praten, maar is het niet veel gezelliger om nu... *(Guido zoekt toenadering tot de mond van Esmée. Zij draait weer haar gezicht weg)* Is het mijn baard? *(Guido wrijft door zijn baard, kijkt daarna in zijn hand)*

**ESMÉE:** Kan ik me ergens opfrissen?

**GUIDO:** De deur aan de linkerkant. *(Esmée pakt haar tas en loopt naar de badkamer. Zodra ze uit het zicht verdwenen is, staat Guido snel op en raapt de grootste troep van de vloer af en stopt het in een vuilniszak, die bij de keuken al deels gevuld op de grond ligt)*

**ESMÉE:** *(vanuit de badkamer)* Is er maar één lichtknopje?

**GUIDO:** O, euh ja, het licht werkt even niet. Als het goed is, staat er meteen achter de deur een kaars.

**ESMÉE:** Ja, die staat er wel, maar die is nat. Heeft hier pas geleden nog iemand gedoucht? *(Guido loopt weer naar zijn keuken, pakt wat vieze vaat en stopt die ook in de vuilniszak. Daarna sluit hij de zak en zet hem buiten de voordeur)*

**ESMÉE:** *(vanuit de badkamer)* Hé Guido!

**GUIDO:** Hé!

**ESMÉE:** Je telefoon ligt hier. Als je hem nog steeds zoekt...

**GUIDO:** Aaaaah. Daar is-ie. Volgens mij staat hij al dagen uit. *(Esmée gooit de telefoon vanuit de badkamer op de bank. Guido pakt hem, zoekt kort zijn oplader, trekt de conclusie dat hij die niet kan vinden en loopt weer naar de keuken, pakt een doekje, ruikt eraan, pakt daarna een ander doekje en begint met het schoonwrijven van de vloer rondom de bank. Al snel komt hij erachter dat het een flinke klus zal worden en stopt hij ermee. Hij gooit het doekje in een hoek en gaat op de bank zitten. Esmée komt terug van de badkamer. Ze heeft gedoucht, maar heeft zichzelf daarna niet opgemaakt. Ze heeft ook dezelfde kleren aan)*

**ESMÉE:** Ik ga naar bed. *(Guido neemt nog snel een slok van zijn wijn)*

**GUIDO:** Ik kan jou niet weigeren, Esmée. *(Guido staat op, reikt naar haar niet-uitgestoken hand en trekt haar naar zich toe. Esmée houdt bewust wat afstand)*

**ESMÉE:** Hoe kun je me weigeren als ik me niet aanbied? Ik mocht hier slapen omdat de laatste trein naar Deventer al weg is.

**GUIDO:** Je bent nu hier toch? Zie je dan niet hoe het lot ons hier heeft samengebracht? Je elegantie, je intelligentie ook, de manier waarop je beweegt.

**ESMÉE:** Wacht eens even. Mijn intelligentie?

**GUIDO:** Oké, daar heb je me. Ik zeg dat erbij omdat ik een pleaser ben, maar ik vind je wel slim hoor. Je strooit met interessante weetjes. Je kent de maker van die Braziliaanse film; je hebt het over Matthias Waker, die fotograaf.

**ESMÉE:** Haker. Matthias Haker. *(Esmée trekt Guido's hand subtiel los)* O my god, mijn kennis van film en fotografie, mijn mening over wijn... Je vindt me zo'n bijdehand rijk onwetend kunststudentkutje. Ik schaam me rot! *(Guido blaast redelijk geamuseerd voor zich uit en pakt de teruggetrokken hand terug)*



**GUIDO:** Dit is een typische vrouweninterpretatie. Laat het los. Denk niet na over wat we tot nu toe allemaal tegen elkaar hebben gezegd. Denk aan wat je voelde in de stilte. Denk aan waarom je met me meegekomen bent. We hebben een klik. Je weet wel... dat onverklaarbare gevoel dat je elkaar al jaren kent. Jij voelt dat niet omdat je alleen maar aan het piekeren bent?

**ESMÉE:** Je hebt gelijk. Ik zit teveel in mijn hoofd. Dan weet ik soms niet meer wat ik voel.

**GUIDO:** Dat is het probleem bij jouw generatie, Esmée. Jullie moeten teveel van jezelf.

**ESMÉE:** Ik doe nu twee jaar aan hot yoga, drie keer per week, maar ik blijf gespannen en ik blijf dus teveel in mijn hoofd zitten. Afgelopen voorjaar besloot ik dat ik echt wil genieten van mijn leven. Ik werk er zo hard voor, maar het schiet niet op. Misschien wil ik teveel tegelijk.

**GUIDO:** Al op Ibiza geweest? Bali?

**ESMÉE:** Hoe weet je dat? *(Guido lacht vaderlijk)*

**GUIDO:** Luister naar me. Je mag persoonlijke groei nooit verwarren met vluchtgedrag. Als je je echte leven niet structureel verandert, is zelfs yoga een vlucht.

**ESMÉE:** Ja, zo voelt het ook: als een minivakantie. Als ik dan weer thuis ben, kan ik van voor af aan beginnen.

**GUIDO:** Het gaat erom dat je de gezonde dingen niet op een dwangmatige manier doet. En...zei je nu dat je hard aan het werken bent om meer te genieten van het leven? Dat klinkt als een tegenstelling. Als ik me wil ontspannen ga ik juist minder doen.

**ESMÉE:** Ik zal er aan denken, pa.

**GUIDO:** Pa? Hahaha.

**ESMÉE:** Zei ik iets heel erg grappigs? Je reageert lauw glimlachend op mijn eerdere, betere opmerkingen. En ik noem je pa en je lacht hardop.

**GUIDO:** Je bent de eerste persoon ooit die me pa noemt. Ik was verrast.

**ESMÉE:** En je was niet verrast bij de eerdere dingen die ik zei... Lekker is dat.

**GUIDO:** Wat doe je nu moeilijk? Ik lach om een grap van je! En wat doe jij? Jij denkt: waarom lacht hij niet om mijn andere grappen? Waarom denk je dat je dit gesprek tot in perfectie moet sturen?

**ESMÉE:** Shit, je hebt gelijk: ik moet teveel van mezelf. Wat je net zei. Dat ik mijn persoonlijke groei niet mag verwarren met een vlucht. Dat vond ik een interessante eye opener. Hé trouwens: wie zegt me dat dit, hier, niet ook een vlucht is? Dat clichématige geveel van je? De wijn? Je kan me niet vertellen dat we nu niet aan het vluchten zijn.

**GUIDO:** Ik zie jouw komst hier zeker niet als een vlucht, Esmée.

**ESMÉE:** O nee? Hoe zie je me dan? Als de vrouw van je dromen? Hoeveel van dit soort “intelligente” studententrutjes heb je al over de vloer gehad deze week?

**GUIDO:** Je onderschat jezelf, Esmée.

**ESMÉE:** En noem niet de hele tijd mijn naam, Guido, om een intieme band te simuleren. Ik ken mijn plaats. Net in de badkamer rook ik nog een vrouwenlucht.

**GUIDO:** Het is al een hele tijd geleden dat hier een vrouw was.

**ESMÉE:** Ik was 13 toen ik je als Dorian Berger op tv zag. In seizoen 3 veroverde je het hart van Claudia Muller door haar mee te nemen naar het strand van Sint Maarten. Je wekte haar met een ontbijt van vers fruit en kokoswater. Daarna huurde je een boot en gingen jullie naar een privé-eiland waar je haar ten huwelijk vroeg. Het klinkt misschien stom. En ik weet dat het geacteerd was, maar ik geloofde toen, op dat moment, dat jij dat was. En toen ik je net ontmoette, herkende ik het destructieve, onrustige, maar ook het geniale en goedaardige wat Dorian ook heeft. Ik heb me altijd afgevraagd of je echt zo bent.

**GUIDO:** Je haalt volgens mij een paar dingen door elkaar, Esmée.

**ESMÉE:** Niet helemaal toch? Je bent uiteindelijk met Claudia Muller getrouwd. En die liefde is toch echt ontstaan tijdens de opnames in Sint Maarten? Je noemde haar in een interview twee jaar geleden nog “de echte liefde van je leven”.

**GUIDO:** Die opname was **op** Sint Maarten. Je zegt “**op**” als het over een eiland gaat. Maar goed, je hebt gelijk: het is zo gelopen inderdaad. Een spontante actie.

**ESMÉE:** Heb je trouwens een kind met haar?

**GUIDO:** Een kind? Met Claudia? Nee joh!

**ESMÉE:** Ik dacht dat ooit ergens gelezen te hebben.

**GUIDO:** Nou. Niet dat ik weet in ieder geval. En volgens mijn informatie weet Claudia hier ook niets van. (*lacht subtiel om zijn eigen grap*)

**ESMÉE:** Oké, oké. En na de echtscheiding ben je met Claudia’s beste vriendin Suzanne Lodeiro gaan samenwonen.

**GUIDO:** Klopt. En dat is allemaal al in dit huis gebeurd. Hier, op deze plek. En dan zeg jij dat dit huis geen karakter heeft! Het was een mooie tijd...

**ESMÉE:** Ik zei niet dat dit huis geen karakter heeft; ik zei dat het hier vies is. Trouwens, in de tijd van *Berger en de Raaf* heb ik je persoonlijke brieven en later e-mails gestuurd. Ik wilde je troosten en je vertellen dat je gewoon je hart moest volgen. Toen ik niets

terug hoorde, nam ik aan dat je het te druk had. Ik ben toen maar gestopt met schrijven.

**GUIDO:** Heb ik een stalker binnengelaten? Je weet meer van me dan ikzelf. Vanavond kwam je me “toevallig” tegen bij een première waar ik wel móést zijn?

**ESMÉE:** Het was toeval. Echt waar. Maar ja, je hebt gelijk. Toen ik je daar zag, heb ik je aangesproken bij de bar met het doel je beter te leren kennen. En ik voel me er nu een beetje dom bij.

**GUIDO:** Toeval bestaat niet. Toch?

**ESMÉE:** O mijn god. Je houdt wel van praten in clichés, of niet? Meen je dit nu of is het een soort standaardzin van je die je vaker gebruikt? *(Guido denkt even na, pakt de fles wijn en schenkt Esmée en zichzelf nog een keer bij. Hij pakt Esmées pols en kijkt haar in de ogen)*

**GUIDO:** *(glimlacht)* Ik ga je steeds meer waarderen, Esmée, echt. Wat je niet mag vergeten, is dat we hier nu zijn. Alles wat je hier gebracht heeft, is niet meer terug te draaien. Wat kunnen we hier, nu, doen zodat het fijn is? Het voelt alsof je hier met een reden bent.

**ESMÉE:** Weer een cliché, maar... Ja oké, je hebt weer gelijk. De reden dat ik hier nu ben is ook voor mij nog onduidelijk. Ik zal eerlijk zijn over de dingen die ik wel zeker weet. *(Guido heeft nog steeds Esmées pols vast)* Voel je mijn hart?

**GUIDO:** Ja, het gaat snel. Vind je dat vervelend, dat ik dat voel?

**ESMÉE:** Eigenlijk wel. Ik wil controle hebben. Ik wil vooral trouw aan mezelf blijven en als we praten heb ik het gevoel dat ik niet helemaal in de gaten heb wat we hier, nu, aan het doen zijn. Ik voel niet aan wat jij onderhuids aan het sturen bent. *(Guido laat Esmées pols los)*

**GUIDO:** Drink je wijn. Op een gegeven moment is de tijd van praten inderdaad voorbij, Esmée. Ik ga me oprispen en jij gaat alvast naar de slaapkamer. En daarna gebeurt wat moet gebeuren. Het lot.

**ESMÉE:** Ja... oké...maar... *(Guido legt zijn vinger op haar lippen)*

**GUIDO:** Ssssst. Niet nadenken. Ga. *(Esmée kijkt nog een keer naar Guido, glimlacht dan en loopt in de richting van de slaapkamer. Voor ze naar binnen gaat, treuzelt ze nog even. Ze pakt haar telefoon erbij en doet er wat dingen mee. Guido loopt naar de badkamer. Er gaat even later een douche aan. Guido begint het nummer Mellow Yellow van Donovan te zingen. Esmée komt terug en loopt richting de badkamer)*

**ESMÉE:** *(met hardere stem)* Guido. Ik weet niet wat je verwacht straks, maar ik wil je alvast zeggen dat ik gewoon echt wil slapen.

Ik heb mijn maandelijkse probleem, snap je? Hopelijk vind je dit oké. *(Guido is gestopt met zingen. De douche wordt meteen uitgedraaid)*

**GUIDO:** Ooo jaaa, natuurlijk joh, helemaal oké. Ga maar alvast, ik kom zo! Het licht in de slaapkamer zit aan de linkerkant! Je moet even goed kijken. Ik heb dat daar ooit zelf gemonteerd. Het is geen handige plek, zo achter de deur en ik ga dat zeker nog veranderen. *(Esmée krabt op haar hoofd, ademt diep uit en loopt dan de slaapkamer in. Guido gaat door met zingen van Mellow Yellow, maar wat langzamer dan eerst. Al snel komt Guido met natte haren en een handdoek om zijn middel uit de badkamer. Hij loopt niet direct naar de slaapkamer, maar loopt naar de bank waar zijn wijnglas staat. Hij neemt een slok. Esmée komt met verbouwereerde blik terug uit de slaapkamer)*

**ESMÉE:** Guido?

**GUIDO:** Weet je wat het is, Esmée? Het is allemaal gewoon prima. We gaan straks lekker slapen zonder zorgen. Ik ben ook wel een beetje moe, merk ik. En misschien heb je wel gelijk en is het....


**ESMÉE:** Guido, luister even. Er...

**GUIDO:** Wacht even. Ik had mijn zin nog niet afgemaakt. Misschien heb je wel gelijk en is het beter om gewoon te gaan slapen. Of je nu ongesteld bent of niet. Zo kan ik bewijzen dat ik je geen studentenkutje vind en je respecteer. Ik ben een goed mens, Esmée. Dat wil ik je laten zien. Je wilde me net ook niet kussen. Ik begrijp dat. Soms is het leven verwarrend en dan is het beter om het even rustig aan te doen. Je mag hier ook best langer blijven. Een paar dagen, een week. Ik ben geen moeilijk mens. Misschien kan ik je helpen bij wat opdrachten van je opleiding.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**